



Dossier de présentation juin 2014

Laborateurs Pépinière d'artistes p.2

L'association Laborateurs Pépinière d'artistes p.3

HyperLand - Le projet collectif p.5

Caligula - Camus p.7

Qu'est-ce que le théâtre? p.8

Les C.V. des comédiens p.9

Projets professionnels réalisés p.11

Le conseil d'administration p.12

Annexes p.13

Contacts p.15

LabOrateurs Pépinière d'artistes



de gauche à droite

Yoann DAUNAY

Quentin QUIGNON

Jessica LARYENNAT

Louise TARDIF

Mélanie ROCHIS

Militza GORBATCHEVSKY

Fanny VIOLEAU

Clémence LABATUT

Charlotte CASTELLAT

Théodore OLIVER

Cette association a été créée fin 2013 à l'initiative des comédiens / créateurs issus de l'année d'insertion, dite « Classe Labo », instaurée à l'issue du 3^e cycle de formation de la section Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse / Midi Pyrénées, sous la houlette de son responsable pédagogique, Pascal Papini(cf. annexe « Classe Labo »).

LabOrateurs a pour vocation de répondre au besoin et au désir fortement exprimés par ces jeunes acteurs – créateurs de s'inscrire dans une démarche collective d'accompagnement dans leurs projets d'insertion professionnelle, afin d'en assurer les meilleures conditions de réussite.

L'association LabOrateurs Pépinère d'artistes

Constat / Impulsion ?

Nombre de jeunes artistes, à l'issue de leur formation, se retrouvent livrés à eux-mêmes et sans réelle conscience ou connaissance des rouages du monde du travail et des contraintes qui les attendent. Ils se confrontent à des difficultés et à une précarité qui pourraient être surmontées ou évitées grâce à un accompagnement concret dans les différentes dimensions de leurs projets et itinéraires d'insertion professionnelle.

Vocation

Laborateurs – Pépinère d'artistes se définit comme une structure d'accompagnement permettant un développement professionnel optimal des projets portés individuellement et collectivement par ses membres. Elle se comporte ainsi comme une compagnie transitoire assurant un passage structurant entre l'univers de la formation et le monde du travail. Elle a, par ailleurs, vocation à favoriser l'implantation de ces jeunes talents dans la région Midi-Pyrénées et de participer ainsi au déploiement artistique et culturel de ce territoire.

Composition

Elle est composée des jeunes talents issus de la « Classe Labo » (une dizaine par session). Viennent s'y adjoindre des professionnels du monde du spectacle, des artistes et des structures artistiques associées, des personnalités ou institutions, tous désireux d'apporter leur concours et de participer sous une forme ou une autre à la réussite de ce dispositif.

Éthique

Les membres s'appliquent à travailler dans un respect et une estime professionnelle réciproques. Cette association est pensée comme une « pépinière de projets » où la réussite des projets des uns renforce celle des autres. Chaque membre défend une éthique orientée vers le soutien mutuel et l'entre-aide, qu'il s'agisse du partage des moyens de production (espaces de travail, financements...), d'un regard critique et bienveillant sur les différentes créations, ou d'un support actif dans les différentes étapes d'une production.

Cette association se revendique par ailleurs comme un laboratoire théâtral qui, sans en référer de façon dogmatique à une ligne artistique prédéterminée, entend cependant affirmer des valeurs fortes :

« Notre théâtre sera citoyen, en ce qu'il s'interrogera sur sa place dans la cité, dans l'espace politique et social qui l'accueille et dans lequel il décidera d'intervenir, d'agir. Notre théâtre sera contemporain en ce qu'il s'aventurera, se risquera à penser le monde, les conduites humaines et les changements à venir. Notre théâtre sera un théâtre d'art, un théâtre métaphysique, poétique et universel. »

Objectif opérationnel

L'objectif opérationnel de l'association est de permettre aux jeunes comédiens de **LabOrateurs – Pépinière d'artistes**, à travers leurs démarches, leurs projets et leurs activités, de construire leur avenir artistique ainsi que leur reconnaissance sociale et professionnelle.

Il doit donc leur permettre :

- > de trouver un espace de dialogue et de partage et de confrontation pour affirmer leurs désirs, leurs propositions artistiques et esthétiques,
- > de concrétiser leurs projets artistiques (validés par le Conseil d'administration),
- > de faire l'expérience d'une production artistique dans toute sa durée et toutes ses dimensions,
- > de s'inscrire dans un premier réseau relationnel et partenarial professionnel,
- > de se confronter aux démarches professionnelles, artistiques, associatives ou institutionnelles indispensables pour un parcours professionnel solide et pérenne,
- > de s'appropriier ces expériences et ces outils pour alimenter leurs choix individuels et collectifs à venir (constitution d'une compagnie / mise en place de partenariats / intégration de structures existantes...),
- > de favoriser leur accès au régime de l'intermittence (validation d'heures de formation + projets professionnels) pour leur donner le temps d'ancrer durablement leurs projets professionnels, leurs activités artistiques et leur présence sur le territoire.

Moyens et modes d'action

Plusieurs activités, encadrées par les professionnels et partenaires de l'association, sont proposées aux **LabOrateurs** :

- > Ils participent de façon autonome à la vie de l'association dans ses diverses dimensions. La première « promotion » aura participé directement à sa constitution.
- > Ils sont mis en situation de proposer et d'être porteurs et/ou partenaires des projets artistiques et culturels retenus par le CA de l'association. Ils seront amenés à les produire et à les réaliser.
- > Ils sont chargés de rechercher et constituer les partenariats utiles à la réalisation des projets (lieux, institutions, coproducteurs, mécènes...).
- > Ils s'assurent de la communication et des contacts nécessaires avec les programmateurs potentiels susceptibles de

prendre part à leurs projets et de contribuer à leur diffusion. Si la région Midi-Pyrénées est en priorité l'espace de cette recherche, ils prospecteront également des lieux hors territoire contribuant ainsi à un rayonnement de la Région au-delà de ses frontières.

- > Ils ont à répondre aux appels à propositions des collectivités ou des structures culturelles et éducatives relatifs à des actions culturelles, socioculturelles ou éducatives visant des publics particuliers.
- > Ils participent enfin à des créations et productions de compagnies existantes.

Validation des projets artistiques

Le conseil d'administration est sollicité pour valider le ou les projets, individuels ou collectifs, qui feront l'objet d'un accompagnement dans le cadre de l'association. Chaque projet est présenté au CA, appuyé par une note d'intention détaillée et argumentée.

Les projets répondront principalement aux critères suivants :

- > intérêt et originalité du propos artistique,
- > aspects novateurs, prospectifs et pertinents des propositions (choix de textes, démarche artistique, scénographie...),
- > réflexion préalable sur les diverses dimensions de la production (financement, administration, diffusion, inscription dans des réseaux et partenariats porteurs),
- > faisabilité et viabilité sur les plans esthétique, technique et financier,
- > dimension sociale et citoyenne par une prise en considération réfléchie des publics (mise en place de dispositifs pédagogiques, rencontres, constitution d'espaces de dialogues...),
- > concordance et cohérence avec les critères et objectifs des politiques culturelles des collectivités, institutions et structures culturelles partenaires.

Dans l'état actuel des choses, trois projets sont en cours :

Une fiche détaillée par projet peut être fournie sur demande.

Hyperland — Le projet collectif

Les dix LabOrateurs s'engagent dans une création collective dès septembre 2014 autour du recueil *Les 120 voyages du fou* et des textes de Patrick Kermann. Dans l'insolite d'un lieu en marge de notre société, un guide s'arrête quelques instants auprès de figures décalées qui interrogent la comédie de notre monde et en partagent leurs doutes, leurs peurs, leur colère.

Avec cette partition poétique et joyeuse, les Laborateurs souhaitent ré-insuffler la vie sur en lieux où la présence humaine a momentanément disparu, des lieux chargés où le passé affleure, comme le site de la catastrophe toulousaine d'AZF, ou encore des immeubles désaffectés, des sites archéologiques ou de mémoire... Acteurs et spectateurs, alors réunis, re-questionnent ensemble leur présent.

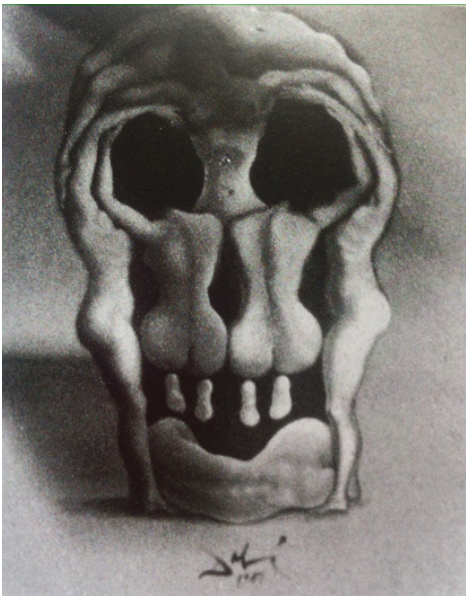


Caligula — Camus

Porteuse de projet / Clémence Labatut

« *Caligula* de Camus s'est imposé à moi. Une évidence à l'heure où les sociétés, le vivre ensemble, les démocraties elles-mêmes, apparaissent comme malades, fragiles, incertaines. A l'heure où la figure de Caligula pourrait ressurgir sans crier gare. Ce n'est pas si loufoque de le penser. C'est même nécessaire. Comme une sonnette d'alarme. Ne pas oublier. Lutter. Toujours. Pour ne pas chuter. Pour ne pas rompre l'équilibre instable.

Cinq comédiens Laborateurs porteront ce texte. Avec la fougue d'une jeunesse qui se positionne poétiquement. Humainement. Et politiquement. Théâtralement, il s'agira ici de réinvestir différemment le dispositif frontal scène/salle car le public sera partie intégrante de la pièce. Un public otage, voyeur, victime, collaborateur de la tentative de recherche de liberté absolue de Caligula. Comme nous le sommes tous aujourd'hui, et toujours davantage, dans ce monde d'ultra-communication qui est le nôtre. Ce monde où les frontières entre le public et le privé, l'intime et l'universel ne cessent de se confondre. *Nous ne pourrions pas dire que nous ne savions pas.* »



Qu'est-ce que le théâtre ?



Qu'est ce que le théâtre ? est un spectacle à destination des jeunes citoyens (14-18 ans) qui questionne ce qu'est le théâtre aujourd'hui, interroge l'imaginaire collectif et les préjugés qui sont attachés au théâtre.

Intervenant au sein même des classes, établissements scolaires, centres sociaux, trois comédiens mènent une conférence décalée et étonnante sur le théâtre et ses codes, en jouant de différentes théâtralités, par le biais de textes classiques et contemporains et de différents arts.

Ce spectacle s'adresse à une jauge réduite de 60/70 jeunes, afin d'être un moment privilégié de partage et de questionnement.



Charlotte CASTELLAT

Diplôme d'études théâtrales (DET), diplômes de fin d'études en violoncelle et en formation musicale au CRR de Toulouse / compositrice, musicienne et comédienne au sein du *Groupe Ex-Abrupto* au Théâtre Sorano à Toulouse et tournées de 2005 à 2011 (*Rimbaud l'enragé, Un tramway nommé désir, Dom Juan, etc...*) / *La Séparation des songes* et *Le Tigre bleu de l'Euphrate*, m.e.s. Michel Didym à Théâtre Ouvert à Paris (tournées) / mise en musique de films muets pour la Cinémathèque de Toulouse (tournées).

Yoann DAUNAY

Formation au CRR de Tours (Philippe Lebas et Christine Joly) / créations professionnelles auprès de Cano Lopez (ré-adaptation de *Le Grand Meaulnes, L'Amour comme un vertige*), d'Armand Gatti (reprise et ré-adaptation de *Les Empereurs aux ombrelles trouées*) et de Jean-Marie Sirgue (*Capitaine Le Jan*) / monte la Cie Avant je voulais changer le monde : création d'*Electronic City* de Falk Richter et projet de création jeune public.

Militza GORBATCHEVSKY

Formation de trois ans à l'école du Théâtre des Teintureries de Lausanne en Suisse (B.Sobel, J.Vincey, Stéphane Auvray-Nauroy, Claude Degliame, Les Lucioles) / créations avec Les Lucioles, le Théâtre de l'Or Bleu et la Cie Digital Samovar (différentes tournées en Europe) / interventions lors d'ateliers de théâtre avec des enfants et des adolescents.

Clémence LABATUT

Licence d'histoire La Sorbonne / formation au Cours Florent / professeur d'art dramatique Cours Florent jeunesse / comédienne sur *4,48 Psychose* de Kane - B.Tanguy, *Meurtres Hors Champs* de Durif - création collective, *Les Troyennes* d'Euripide - L. Clauzel / m.e.s de *[Je] d'échec* et *Mon corps est à moi*, créations festivals *À court de forme* 2010 et *ON n'arrête pas le théâtre* 2011, direction Julien Kosellek et Stéphane Auvray-Nauroy, Cie Estrarre (L'Étoile du nord, Paris) / m.e.s au sein de la Cie Dabateatr, direction Jaouad Essoumani, Rabat / comédienne sur *Je dis non*, création 2012, Casablanca, m.e.s Fatym Layachi.

Jessica LARYENNAT

Licences en anglais et en gestion des activités touristiques / formation au conservatoire de la Réunion (Jean-Louis Levasseur) puis au CRR de Toulouse (Pascal Papini) / spectacle *Les Sœurs de Siam* d'après Marie Nimier m.e.s. par Jean-Louis Levasseur (CDN de la Réunion), création *Electronic City* de Falk Richter - m.e.s. Guillaume Bailliart (Théâtre Sorano), comédienne dans *Le Roi Arthur* d'après Henry Purcell - m.e.s. Olivier Baert.

Théodore OLIVER

Licence d'économie / formation au CRR de Toulouse (Pascal Papini), tournée *Mastication des morts* de Kermann - Groupe Merci, création *Electronic City* de Richter - Guillaume Bailliart

Quentin QUIGNON

Formation au CRR de Toulouse (Pascal Papini), tournée *Mastication des morts* de Kermann - Groupe Merci, création *Electronic City* de Richter - Guillaume Bailliart / expériences de travail auprès du jeune public.

Mélanie ROCHIS

Licence en études théâtrales / école Les Enfants terribles (Paris) puis formation au CRR de Toulouse, tournée *Mastication des morts* de Kermann - Groupe Merci, création *Electronic City* de Richter - Guillaume Bailliart / stages d'interprétation avec Fabrice Melquiot et Bénédicte Le Lamer (CDDB de Lorient) / comédienne dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de JL. Lagarce - F. Azéma (Théâtre du Pavé).

Louise TARDIF

Master1 de lettres modernes / formations en atelier de théâtre amateur pour adulte (Cie l'Utopium Théâtre) et aux CRR de Rennes puis de Lyon (Jacqueline Resmond; Philippe Sire, Anne Roturier, Magalie Bonnat, Laurent Brethome, Stephane Auvray-Nauroy) / projets professionnels avec la Cie La Grenade (Co-mise en scène de *L'Homme qui rit*), le Collectif Bis (créations collectives) et prochainement avec le Groupe Merci (jeu dans *Trust* de F. Richter).

Fanny VIOLEAU

Licence de droit et gestion de projets culturels / formation au CRR de Toulouse, tournée *Mastication des morts* de Kermann - Groupe Merci, création *Electronic City* de Richter - Guillaume Bailliart / créations et tournées avec la Cie Odysée Théâtre - travail issu de l'école Lecoq / interventions en milieu carcéral et en entreprise ; ateliers avec des étudiants en école de commerce / matchs d'improvisation théâtrale.

Projets professionnels réalisés

11

- > ***Journée d'interventions à l'hôpital pour enfants de Purpan,***
- > ***Ouverture(s)*** : spectacle d'inauguration de la nouvelle scène nationale d'Albi, mis en scène par Sébastien Bournac,
- > ***La condition ouvrière, une installation sonore « en action »*** : spectacle sonore au musée du saut du Tarn à Saint-Jue-ry en partenariat avec la Compagnie Le Grain – Théâtre de la Voix dirigée par Christine Dormoy et le GMEA d'Albi dirigé par Thierry Besche.

Le conseil d'administration

12

Il est composé à parts égales de LabOrateurs, membres de la Classe Labo et de professionnels des métiers et institutions du spectacle et de la Culture.

Dans sa première configuration, il est ainsi composé

PROFESSIONNELS

Jean Louis GUICHARD
Président

Karen PIOTROWSKI
Secrétaire

Quentin DULIEU
Trésorier

Céline MAUFRA

Aurore CARPENTIER

LABORATEURS

Clémence LABATUT

Quentin QUIGNON

Jessica LARYENNAT

Nadège ROSSATO

Pierre Olivier BELLEC

La Classe Labo

Elle est composée d'une dizaine de jeunes acteurs-créateurs recrutés sur concours. Initiée par le CRR de la ville de Toulouse et les Chantiers Nomades, elle est soutenue financièrement par la Région Midi-Pyrénées. Elle a pour but de préparer les stagiaires à un ancrage artistique professionnel solide. Elle propose, à cet effet, des stages ainsi que des cours de perfectionnement, des rencontres et débats avec des artistes, des compagnies professionnelles et des représentants des principaux partenaires institutionnels.

Les comédiens/comédiennes de cette première Classe Labo présentent des parcours, expériences et formations divers. Issus de cycles d'orientation professionnelle de plusieurs conservatoires (Lyon, Toulouse et Tours), de formations en écoles privées (cours Florent & école Les enfants terribles à Paris) ou même d'école supérieure (Les Teintureries de Lausanne), certains possèdent également un bagage universitaire (arts du spectacle, droit du spectacle vivant et gestion de projets culturels, économie, lettres).

En parallèle, ou en sortant de leur formation, beaucoup d'entre eux ont eu l'occasion de se frotter ponctuellement au monde professionnel. Ces expériences diverses vont de l'engagement en compagnies (en tant que comédien, musicien, assistant metteur en scène) à la création de spectacles en passant par le travail en collectifs, la mise en scène, la création pour le jeune public, le travail de transmission (ateliers enfants, adolescents, adultes amateurs), et ce, à différents endroits du territoire national (Nantes, Lyon, Tarbes, Toulouse, Paris, Tours, La Rochelle...) mais aussi à l'étranger (Allemagne, Suisse, Maroc).

Riches de parcours singuliers et variés, ils choisissent et sont choisis pour tenter une nouvelle aventure : une classe d'expérimentations artistiques sur le jeu de l'acteur et ses outils, une classe laboratoire mêlant pratiques et créations collectives.

Durant les six mois de formation de la classe Labo:

Plusieurs stages ponctuels ont été organisés avec différents intervenants :

- > Stage avec Esperanza Lopez de la Compagnie *Alakran*, sur la performance et le rapport au public,
- > Stage avec Yann-Joël Collin de la Compagnie *La Nuit surprise par le jour*, sur *Gibiers du Temps* de Didier-Georges Gabily,
- > Stage avec Daniel-Jacques Hanivel sur les politiques culturelles et la dramaturgie,
- > Stage de cinéma avec Henri Herré sur «le téléphone portable comme outil de création»,
- > Stage avec Jean-Louis Hourdin autour du partage de textes fondateurs et de notre engagement théâtral,
- > Ateliers sur la transmission avec Pascal Papini : approche du schéma pédagogique et applications avec des élèves de primaire et collège à Cordes sur ciel.

Certains cours ont été dispensés de manière plus régulière :

Théâtre en anglais avec Céline Nogueira – Théâtre en espagnol avec Matthieu Pouget – Acrobatie avec Damien Fragnac – Danse avec Anne Debreilly.

Des rencontres ont été organisées avec les acteurs culturels du territoire et différents artistes :

- > La Région Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, la DRAC, le Conseil Général de Haute-Garonne, le Pôle Emploi Spectacles,
- > Le Bureau des compagnies (Jean-Jacques Mateu), L'association La Cuisine,
- > François Fenher pour l'Agit Théâtre, Quentin Dulieu et Pierre Boisson pour ARTO, Patrick Seraudie pour le Théa, Louis Beyler,
- > *La Fête à Copeau*, journées organisées par Jean-Louis Hourdin à Pernand-Vergelesses : conférences/débats menées par des universitaires (R. Abirached, B. Picon-Vallin, Marco Conso- lini...) et des artistes et acteurs culturels (JC. Penchenat, M. Mayette, C. Schiaretti, B. Lambert, J. Bellorini...).

Chantiers de recherche

Cours spéciaux

Rencontres



LabOrateurs

07 81 27 92 92

laborateurs@gmail.com

Président : Jean-Louis GUICHARD

jean.louis.guichard@sfr.fr

06 34 10 59 02

Licence : attribution en cours